

Le jeu du spectateur et de la spectatrice avec des mots

Ce jeu a pour but d'amener les participant·e·s à réfléchir à ce qu'est un·e spectateur·trice. Il permet de présenter les différents « types » de spectateur·trice·s mais aussi les différents lieux et situations où l'on est des spectateur·trice·s et d'en définir les comportements. Cet outil permet de se préparer à l'expérience de spectateur·trice et d'en définir ensemble les enjeux et les codes.

Le jeu se compose d'un lot d'images, d'un lot d'étiquettes avec des mots divisés en deux catégories : « lieux » en rose et « comportements » en bleu. Certains mots sont présents plusieurs fois dans les étiquettes car ils peuvent correspondre à plusieurs images. Il est possible de proposer aux participant·e·s de créer des étiquettes s'ils/elles estiment qu'il en manque.

Le jeu se joue à partir de 8 ans.

Ce jeu a pour vocation de poser la question des règles de vivre ensemble dans tous les espaces publics, notamment dans les lieux de spectacles, et de leur raison d'être.

Plusieurs configurations de ce jeu sont possibles !

Ces différentes configurations sont des propositions qu'il est possible d'adapter en fonction du niveau du groupe, du temps imparti, etc. Dans chaque configuration le rôle du meneur ou de la meneuse de jeu est important. Son but est de provoquer la parole des participant·e·s autour du spectacle vivant.

Configuration n°1 :

Étaler les images au sol ou sur une table face aux participant·e·s. Il est également possible de les accrocher au tableau avec des aimants, par exemple, afin que les images puissent rester mobiles. À un autre endroit de la pièce ou de la table ou du tableau installez les étiquettes de façon qu'elles soient également mobiles (les participant·e·s vont être amené·e·s à les déplacer) et classées par catégorie :

- Les lieux : intérieur, extérieur, cinéma, théâtre, stade, rue, etc.
- Les comportements : applaudir, huer, crier, chanter, danser, manger, etc.

À tour de rôle chaque participant·e choisit une étiquette et la positionne autour de l'image à laquelle il/elle juge que l'étiquette correspond le mieux. Commencer par la catégorie « lieux », quand toutes les étiquettes ont été positionnées passer aux « comportements ». Ainsi, une fois les étiquettes positionnées, une carte mentale est créée : elle peut servir de support à une discussion autour du spectacle vivant et de la figure du spectateur menée par le meneur ou la meneuse de jeu. Les similarités et les différences entre les images permettent d'amener les participant·e·s à énoncer les comportements d'un·e spectateur·trice en fonction des propositions artistiques/des situations.

- Pour mener cette discussion, voici quelques questions :
- Pourquoi crie-t-on lors d'une compétition sportive ?
- Comment peut-on encourager les artistes qui sont sur scène au théâtre/au cirque/lors d'un *battle* de danse ?
- Est-ce qu'on connaît tous les spectateur·trice·s dans la salle quand on va au théâtre ?
- Est-ce que je peux mettre « pause » sur le spectacle si j'ai envie d'aller aux toilettes ? Mettre en vitesse accélérée s'il y a une scène qui m'ennuie ou que je n'apprécie pas ?
- Comment je peux faire s'il y a quelque chose qui me dérange ou avec laquelle je ne suis pas d'accord qui se passe devant moi ?

Configuration n°2 :

Le meneur/ la meneuse de jeu étale les images au sol ou en les accrochant sur un mur ou au tableau face aux participant·e·s. Dans un sachet opaque mélangez toutes les étiquettes. À tour de rôle chaque participant·e pioche une étiquette et la positionne autour de l'image à laquelle il/elle juge que l'étiquette correspond le mieux. Le meneur ou la meneuse de jeu peut proposer à chaque participant·e d'essayer d'expliquer pourquoi il/elle a mis telle étiquette avec telle image : ce qui peut donner lieu à une discussion avec l'ensemble du groupe sur les codes de spectateur·trice·s liés aux différents lieux. Le meneur ou la meneuse de jeu peut poser plusieurs questions pour les aider à développer leurs intuitions :

- Est-ce qu'on se comporte de la même façon dans un stade et dans un cinéma ?
- Peut-on manger au cinéma ? Au théâtre ? Pourquoi ?
- Quand on assiste à une parade dans la rue comment est-ce qu'ont installé·e·s ?
- Est-ce qu'on peut sortir d'une salle de spectacle comme d'un stade pour aller aux toilettes, par exemple ? Pourquoi ?
- Quelles sont les différences entre un concert de rap/de rock et un concert de musique classique/d'art lyrique ?

Configuration n°3 :

Pour cette configuration, les étiquettes ne sont pas utilisées. Le meneur ou la meneuse de jeu étale les images devant les participants·e·s. Demander de les décrire et de qualifier les différent·e·s spectateur·trice·s qui sont représenté·e·s (enfants, supporter·trice·s, passant·e·s dans la rue, etc.), mais aussi les différents lieux (cinéma, théâtre, salle de concert, stade, cour de tennis, salle de mariage, la rue, musée, salle de classe, etc.).

Ensuite, il est possible de mener une discussion libre à partir des questions déjà évoquées dans les précédentes configurations.

OU

Donner à chaque participant·e·s des post-it et leur demander d'écrire des mots en lien avec les images, ils/elles peuvent ensuite aller les coller autour de l'image correspondante. Lorsque chaque personne a collé ses post-it, lire les mots à voix haute et comparer les mots choisis en fonction des images.

OU

Demander au participant·e·s de former des groupes de 4, à chaque groupe attribuer une des thématiques listées ci-dessous. Les participant·e·s miment un groupe de spectateur·trice·s qui correspond à leur thématique afin que le reste du groupe devine le lieu où ils/elles se trouvent.

Les thématiques :

- Cinéma
- Théâtre
- Cirque
- Concert de rap
- Concert de musique classique
- Match de foot
- Match de tennis
- Rassemblement politique
- Spectacle de rue
- Mariage
- Remise de prix
- Tik Tok chez soi